

№	ФИО/ Название сборников	Формы реализации научно-исследовательской деятельности	Ссылка/Документ
1.	Сибатуллина Д.Р. 44.04.01 ПО Русский язык и литература в поликультурном пространстве	Автобиографическая проза А.А. Фета (на материале рассказа «Кактус»)// Система непрерывного образования: школа – педколледж – вуз [Текст]: материалы XIX Межрегиональной научно-практической конференции (г. Уфа, 12 апреля 2019 г.). – Уфа: Издательство БГПУ, 2019. – 310 с.	Статья

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. М.АКМУЛЛЫ»**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И
МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

Система непрерывного образования: школа – педколледж – вуз

*Материалы XIX Межрегиональной
научно-практической конференции
12 апреля 2019 г.*

Уфа 2019

УДК 37.014.54
ББК 74.041 (2 Рос)
С 40

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Башкирского государственного педагогического университета им.
М. Акмуллы*

Система непрерывного образования: школа – педколледж – вуз
[Текст]: материалы XIX Межрегиональной научно-практической
конференции (г. Уфа, 12 апреля 2019 г.). – Уфа: Издательство БГПУ,
2019. – 310 с.

В сборнике представлены материалы XIX Межрегиональной научно-практической конференции, состоявшейся в Башкирском государственном педагогическом университете им. М. Акмуллы 12 апреля 2019 г. Статьи посвящены актуальным вопросам филологии, педагогики, методики преподавания родных и иностранных языков и культур.

Сборник адресован учителям, преподавателям, аспирантам, магистрантам, студентам, учащимся.

ISBN 978-5-907176-18-8

© Издательство БГПУ, 2019

5. Тургенев И.С. Дворянское гнездо. Рудин: Романы. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. –320 с.

УДК 821.161.1.09

Д.Р. Сибагатуллина
ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы» (г. Уфа)

**АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОЗА А.А. ФЕТА
(НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА «КАКТУС»)**

Аннотация. В данной статье мы обращаемся к анализу прозы А.А. Фета. Раскрываем особенности его автобиографических произведений, анализируя рассказ «Кактус». Мы выявляем особенности идейно-тематического содержания, сюжетно-композиционные особенности данного произведения, рассматриваем прототипов героев рассказа.

Ключевые слова: автобиографическая проза, идейно-тематическое содержание художественного произведения, прототип, сюжетно-композиционные особенности прозаического текста.

В литературу А.А. Фет вошёл как поэт-лирик, мало кто знает о том, что наследие поэта содержит и прозаические произведения. Именно в прозе в большей степени проявляются автобиографические мотивы, эстетические и философские идеалы писателя.

Впервые А.А. Фет опубликовался в 1840 г, это был сборник стихов «Лирический пантеон». Уже первая публикация вызвала большой интерес и высокую оценку писателей и критиков того времени, например: В. Белинского, Е. Баратынского, И.С. Тургенева и др. Таким образом, уже с 1840 году А.А. Фет публиковал свои стихи в ведущих газетных изданиях и журналах России. «Современник», «Отечественные записки», «Москвитянин», «Библиотека для чтения», «Русский вестник» публиковали работы поэта-прозаика.

Своё первое прозаическое произведение рассказ «Каленик» А.А. Фет опубликовал в 1854 г., затем были опубликованы «Дядюшка и двоюродный братец» (1855 г.), «Семейство Гольц» (1870 г.), «Первый заяц» (1871 г.), «Не те» (1874 г.), «Кактус» (1881 г.), «Вне моды» (1889 г.). Кроме рассказов проза поэта-прозаика включает в себя мемуары, письма друзьям, статьи, переводы.

Прозаические произведения А.А. Фета несомненно связаны с армейской службой, но и не только, в прозе писателя раскрываются эстетические позиции и философские взгляды.

В XIX в. многие известные писатели обращались к жанру автобиографической прозы, это связано с тем, что данный жанр позволяет

раскрыться писателю в полной мере, не просто передать свои переживания, а показать свою личность и внутреннее «я», мировоззрение, биографию, «выразить всю сложность связей отдельного человека и времени» [2; 56]. К автобиографическим произведениям XIX в. относятся «Детство Багрова-внука» С.Т. Аксакова, трилогия Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность», «Былое и думы» А.И. Герцена, «Пошехонская старина» М.Е. Салтыкова-Щедрина, тетралогия Н.Г. Гарина-Михайловского, «Мелочи из запаса моей памяти» М.А. Дмитриева, «Литературные воспоминания» И.И. Панаева, «Мои литературные и нравственные скитальчества» А.А. Григорьева, «Старина и мое детство», «Мои студенческие воспоминания» Я.П. Полонского.

Автобиографические рассказы А.А. Фета были наполнены воспоминаниями разных этапов жизни поэта-прозаика: детство, служба, жизнь после службы в усадьбе, воспоминания о друзьях и товарищах по службе.

Рассказ «Кактус» написанный за десять лет до смерти писателя представляет собой воспоминания о дружбе с университетским другом А. Григорьевым, а именно эпизод 1856 г., когда А.А. Фет, приехал к товарищу в Москву.

Данный рассказ не так прост как кажется на первый взгляд, он представляет собой рассказ в рассказе. На передний план выходит философская беседа. Всё начинается с того, что вечером должен расцвести кактус и этого ждут все кто находится в доме. Кактус привлекает к себе внимание трёх человек (членов семьи), молодого приятеля и молодой гостьи. Из воспоминаний А.А. Фета можно понять, что действие рассказа происходит в усадьбе писателя в Воробьёвке Курской губернии, стоит отметить, что герои данного рассказа имеют реальный прототип: «в цветнике, в имении Воробьёвке точно посажены ели; семья его состояла из трёх человек: самого Фета, жены и племянника Борисова; даже Иванов и гостья не сочинены: это управляющий имениями А.А. Фета А.И. Иост и племянница жены поэта, г-жа Боткина» [1; 72]. Во внутреннем рассказе невозможно не узнать героя с именем реального прототипа Аполлона Григорьевича, товарищем писателя.

Если говорить о названии рассказа, то необходимо отметить, что кактус не являлся любимым растением А.А. Фета, но тем не менее поэт-прозаик говорит о кактусе не только в данном рассказе, цветок упоминается в стихотворении «Фантазия». А в данном произведении кактус становится самостоятельным образом, и приобретает центральное место.

Цветок кактуса порождает спор-рассуждение между героями в первом рассказе-экспозиции, Ивановым и Софьей Петровной, приверженцев разных философских взглядов. Софья сторонник новых

философских идей, загоняет всё в узкие рамки, таким образом, в цветке кактуса, она не видит ничего прекрасного, и высказывается, что он «очень похож на подсолнух» [4; 259], музыка и любовь по мнению девушки несовместимые понятия. Затем в спор вступает и сам герой-рассказчик и начинается второй рассказ. Так начинается история-воспоминание об А. Григорьеве. «Ровно двадцать пять лет тому назад я служил в гвардии и проживал в отпуску в Москве...» повествует нам А.А. Фет, и мы уже понимаем, что история является воспоминанием автора. В данной части мы узнаём о личности Григорьева. Разговор героя-рассказчика и А. Григорьева начинается с рассуждения о цыганских песнях, Григорьев высказывает мысль, что «любовь для певца та же музыка», и для примера хочет познакомить своего собеседника с поющей цыганкой Стешей.

В рассказе прослеживается мысль, что чувство любви и чувство эстетическое близки, они сравниваются, а поводом этому послужил именно кактус, как символ красоты. Несколько раз в тексте упоминается описание кактуса «золотые лепестки цветка», «сотканной руками фей для своей царицы», «девственная чистота и свежесть белоснежного кактуса», «распространяет сладостный запах ванили», что заставляет восхищаться красотой цветка. Иванов рассуждая о любви и кактусе говорит: «Цветок – храм любви», он не просто сравнивает два эстетических начала, он уверен, что любовь и прекрасный кактус являются чем-то сходным, и даёт такой термин: «Любовь – это самый произвольный, а потому самый искренний и обширный диапазон жизненных сил индивидуума, начиная от вас и до этого прелестного кактуса, который теперь в этом диапазоне». Чувство любви и красота белого цветка по мнению героев представляют собой прекрасный эстетический момент, но к сожалению, он мимолётный.

Два взаимосвязанных сюжета, первое – расцвет кактуса, породивший спор и второй – подтверждающая история, являются автобиографичными, так как в них изображены воробьёвских реалий, имеется реальные действующих лиц, некоторые детали разговоров свидетельствуют о подлинности событий.

Таким образом, проанализировав данный рассказ можно выделить, что отличительной особенностью фетовских рассказов является автобиографичность: сюжеты и материалы которых представляют собой фрагменты биографии, жизненные события, душевный опыт и размышления поэта.

ЛИТЕРАТУРА

1. Егоров О.Г. Русский литературный дневник XIX века. История и теория жанра. Исследование – М.: ФЛИНТА, 2017. – С. 60-80.

2. Елизаветина Г.Г. Становление жанров автобиографии и мемуаров // Русский и западноевропейский классицизм. – М.: Наука, 2000. – 333 с.
3. Капырина Т.А. Поэтика прозы А.А. Фета: Автореф. дис. на соискание научной степени канд. филол. наук. – Колома, 2006. – 20 с.
4. Фет А.А. Стихотворения. Проза. Письма. – М., 1998. – С. 257-265.

УДК 82-6

А.В. Чипчева
ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмиллы» (г. Уфа)

ИРОНИЯ КАК ДОМИНАНТА ЭПИСТОЛЯРНОГО ИДИОСТИЛЯ А.П. ЧЕХОВА

Аннотация. В нашей статье мы обращаемся к эпистолярному жанру А.П. Чехова, говорим об иронии, как основе, доминанте идиостиля писателя, раскрываем тематику и проблематику его писем.

Ключевые слова: идиостиль, ирония, самоирония, эпистолярный жанр.

Письма Антона Павловича Чехова занимают значительное место в его творческом наследии. Они помогают глубже и точнее понять внутренний мир писателя, его умонастроения, мотивы его творчества. К анализу переписки А.П. Чехова обращались Н.И. Гитович, М.П. Громов, Б.И. Есин, Н.А. Ковалева, М.В. Кузнецова, Т.В. Кыштымова и другие.

Письма А.П. Чехова появились в печати сразу после его смерти в 1904 году. Сам писатель не оставлял никаких распоряжений на их счет. Архив с более десяти тысячами писем нашли у него дома и решили отдать в печать. А.М. Горький, редактор книгоиздательства «Знание», которое опубликовало письма, так говорил об этом: «<...> Его [А.П. Чехова] переписка должна быть напечатана вся целиком, только тогда фигура А.П. получит, может быть, достаточно яркое и всестороннее освещение» [4; 5]. Большой интерес для изучения истории русской литературы представляют именно письма А.П. Чехова как пример эпистолярного жанра. Важны они и для исследователей творчества самого писателя: «<...> Они показывают его многообразные интересы, живую, деятельную натуру, нравственный облик», «в частной переписке писателя воплотились все особенности и достоинства его стиля» [6; 7].

В одном из писем брату Александру (от 10 мая 1886 года) А.П. Чехов так сам раскрывает специфику своих писем, их особенность заключается в следующем: «1) отсутствие продлинновенных словоизвержений политико-социально-экономического свойства; 2) объективность

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ I СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРЕПОДАВАНИЮ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

<i>Агафонова Е.С.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ	3
<i>Артюшков И.В., Калинина Т.А.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ	6
<i>Ахметова Г.А.</i> ОЛИМПИАДА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В СТАРШИХ КЛАССАХ (АНАЛИТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ)	9
<i>Байбурина Р.З.</i> ВОЗМОЖНОСТИ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА К ОБУЧЕНИЮ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ	12
<i>Батыршина Г.Л.</i> ДОБРОВОЛЬЧЕСКИЕ (ВОЛОНТЕРСКИЕ) КЛУБНЫЕ ПРАКТИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ КАК ВАЖНЕЙШИЙ РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ АКТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	16
<i>Бахтиярова Л.Р.</i> ПРОЕКТНЫЙ ПОДХОД ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	20
<i>Буряченко Т.И.</i> ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ В ПРАКТИКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	23
<i>Васильева Е.А.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАРТИНОК НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ (НА МАТЕРИАЛЕ УЧЕБНИКОВ СЕРИИ «ГОРИЗОНТЫ»)	27
<i>Васильева М.Ю.</i> ТЕХНОЛОГИЯ «ПЕРЕВЁРНУТЫЙ КЛАСС» КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ	33
<i>Вахитова Р.А., Тугузбаева О.В.</i> МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ К ОЛИМПИАДАМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ	37
<i>Вершинина Т.В.</i> СОЧИНЕНИЕ ПО КАРТИНЕ: СОБИРАНИЕ МАТЕРИАЛА	41
<i>Галиева Г.Р., Рафикова Э.И.</i> ОСОБЕННОСТ СЕМАНТИЗАЦИИ ЛЕКСИКИ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ	45
<i>Галина А.А., Артюшков И.В.</i> ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ	52

Гизатуллина И.Л. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПОВ МЕТАПРЕД- МЕТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ	57
Журавлёва Е.А. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА – РАССКАЗ «УПРАВЛЯЯ, СОГЛАСУЙСЯ С ПРИМЫКАНИЕМ» (НА ПРИМЕРЕ ОБЪЯСНЕНИЯ ТЕМЫ «ПОДЧИНИТЕЛЬНАЯ СВЯЗЬ В СЛОВСОЧЕТАНИЯХ»)	60
Ибрагимова Э.Н., Тугузбаева О.В. РАЗВИТИЕ РЕЧИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 7 КЛАССЕ	64
Иброхимов Б.З. ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО	67
Иванищева О.Н. ВЕБ-КВЕСТ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ-ФИЛОЛОГА	70
Иванов М.Ю., Кудинова Г.Ф. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ	75
Индиенкова М.А., Тугузбаева О.В. ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ К НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИМ КОНФЕРЕНЦИЯМ	78
Искандарова З.З., Артюшков И.В. ЛИНГВО- КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	80
Какайкина М.А. ЛИРИКА М. ЦВЕТАЕВОЙ И ПРОБЛЕМЫ ДУХОВНОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ	85
Кириллова А.В. ОРГАНИЗАЦИЯ СИСТЕМНОЙ РАБОТЫ ПО СОПРОВОЖДЕНИЮ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ	89
Коханова Л.А. ПРОЕКТНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	94
Мотур Р.М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕКСТОВ О КУЛЬТУРЕ РУССКОГО НАРОДА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	99
Мухаметшина М.И. ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ФАКТОРОВ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОГО СОЗНАНИЯ	102
Насертдинова Э.И. РАЗВИТИЕ РЕЧИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	106
Нуриева Д.Ю. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ «СТАРΟΣЛАВЯНИЗМЫ» НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	110
Ошеева Ю.В. ВОПРОСЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАВЫКОВ УСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ШКОЛЕ	113
Сайфуранова А.М. МЕТАФОРА И ИРОНИЯ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ЮМОРИСТИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ	118

Салимбаева Е.Ф., Тугузбаева О.В. НЕТРАДИЦИОННЫЕ УРОКИ РУССКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ В РАМКАХ СИСТЕМЫ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ	120
Сальников В.Б. ОБЪЯСНЕНИЕ СЛУЧАЕВ ПЕРЕХОДА МОРФЕМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	124
Саматова Э.А. ЛЕКСИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ПОЛИЭТНИЧЕСКИХ 5-6 КЛАССАХ	128
Саттарова Р.С. СОПОСТАВИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ	133
Ситников И.И. НЕФОРМАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – СОВРЕМЕННЫЙ ТРЕНД В ОБЕСПЕЧЕНИИ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	138
Тугузбаева О.В. КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ СОВРЕМЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ?	142
Хамзина А.М., Артюшков И.В. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К УСТНОЙ ЧАСТИ ОГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ	144
Хасанова К.Ф., Родионова А.Е. ОСОБЕННОСТИ ВЫРАЖЕНИЯ И АРГУМЕНТАЦИИ АВТОРСКОЙ И СВОЕЙ ПОЗИЦИИ В ФОРМАТЕ СОЧИНЕНИЯ ЕГЭ-2019	148
Шамсутдинова А.А., Кудинова Г.Ф. ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ(НА ПРИМЕРЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ ВОЛОНТЕРСКОЙ ПРОГРАММЫ «ПОСЛЫ РУССКОГО ЯЗЫКА В МИРЕ»)	151
Шарафутдинова З.Ф. РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ИНТЕРНЕТ СЕРВИСОВ В ПОВЫШЕНИИ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА	156
Шпанова Ю.А. ОСОБЕННОСТИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	160

ЧАСТЬ II

АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ИССЛЕДОВАНИЯХ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ

Абрамова А.А., Артюшков И.В. ФЕМИНИТИВЫ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОЯЗЫЧНОМ ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВЕ	165
Абдюшева С.А., Маликова Л.А. АНГЛИЦИЗМЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ	169

<i>Алимова Д.Б.</i> ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ «МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ»	173
<i>Аношина А.А., Родионова А.Е.</i> РЕКЛАМНЫЙ ТЕКСТ В ГРАНИЦАХ ЭТИКИ И ПРАВА	176
<i>Артюшков И.В., Хамидуллина Г.Л.</i> ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ Д.Б. МАСЛЕННИКОВА	180
<i>Ахметова А.Р.</i> ЛИТЕРОГРАММА КАК СРЕДСТВО КРЕОЛИЗАЦИИ В ЛОГОТИПАХ (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА УФЫ)	185
<i>Багина И.И.</i> ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВ ГОРОДА И ДЕРЕВНИ В ПОВЕСТИ В.Г. РАСПУТИНА «ДОЧЬ ИВАНА, МАТЬ ИВАНА»	189
<i>Байбурина Р.З.</i> КОГНИТИВНЫЕ ОСНОВАНИЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ЗНАЧЕНИЙ АНГЛИЙСКИХ ГЛАГОЛОВ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ ОЦЕНКИ НА ПРИМЕРЕ RESPECT, ESTEEM	193
<i>Батырова З.Р.</i> СЕМАНТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА АНГЛИЙСКИХ ГЛАГОЛОВ ГРУППЫ «ВХОЖДЕНИЯ» ENTER И PENETRATE В ИХ ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИИ	198
<i>Даутова А.С.</i> АНАЛИЗ СИНОНИМИЧНЫХ ГЛАГОЛОВ ГРУППЫ ПОКИДАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ АНГЛИЙСКИХ ГЛАГОЛОВ ABANDON-DESERT-LEAVE)	203
<i>Жигулева Д.В.</i> ОСОБЕННОСТИ КОНФЛИКТА В ПЬЕСЕ ПЬЕРА КОРНЕЛЯ «МЕДЕЯ»	207
<i>Зарипов П.О.</i> ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРОНОСНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ С АНГЛИЙСКОГО НА РУССКИЙ ЯЗЫК	210
<i>Иксанова Р.М., Цепкова И.П.</i> АНАЛИЗ ФАКТОРОВ, ВЛИЯЮЩИХ НА ЯЗЫКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ДИРЕКТИВНЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ В АНГЛОЯЗЫЧНОМ ДИАЛОГИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ НА ПРИМЕРЕ БРИТАНСКИХ И АМЕРИКАНСКИХ СИТКОМОВ	213
<i>Индиенкова М.А., Родионова А.Е.</i> ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ВОЛШЕБНОЙ РЕАЛЬНОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖАНРА ФЭНТЕЗИ	220
<i>Исхакова А.И.</i> АДАПТАЦИЯ ПРИ ПЕРЕВОДЕ НОВОСТНЫХ ПРОГРАММ	224
<i>Исхакова Ж.Р., Родионова А.Е.</i> КОММУНИКАТИВНЫЕ НЕУДАЧИ В ТЕКСТАХ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ И СПОСОБЫ ИХ ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ	228
<i>Каримова Р.Х., Халитова А.Р.</i> СЕМАНТИКА ОТРИЦАНИЯ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	232

Киреева А.Р. ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОЕ ПРОСТРАНСТВО РОМАНА Д. ДЕФО «ЖИЗНЬ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНЗОНА КРУЗО»	236
Козлова К.О., Файзрахманова А.А. ЖАНР ФЕЛЬЕОНА В ТВОРЧЕСТВЕ М.А. БУЛГАКОВА	239
Магалимова А.Р., Файзрахманова А.А. СМЕРТЬ НА СТРАНИЦАХ РОМАНА Л.С. ПЕТРУШЕВСКОЙ «НОМЕР ОДИН, ИЛИ В САДАХ ДРУГИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ»	243
Мамонтов А.С., Щедрина А.А. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПЕРЕВОД В АСПЕКТЕ БИЛИНГВИЗМА (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКО- И АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. НАБОКОВА)	246
Мухаметшина Э.И., Файзрахманова А.А. ЭПИСТОЛЯРНЫЙ ЖАНР В ЛИРИКЕ С.А. ЕСЕНИНА	249
Овчинникова В.А. АНАЛИЗ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ РОМАНА И.С. ТУРГЕНЕВА «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»: СРАВНИТЕЛЬНО-СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИЗЫ КАЛИТИНОЙ И ВАРВАРЫ ЛАВРЕЦКОЙ	252
Сибатуллина Д.Р. АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОЗА А.А. ФЕТА (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА «КАКТУС»)	256
Чипчева А.В. ИРОНИЯ КАК ДОМИНАНТА ЭПИСТОЛЯРНОГО ИДИОСТИЛЯ А.П. ЧЕХОВА	259

ЧАСТЬ III

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ ТАТАРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

Акберова И.Ф. ПЕРЕВОД ТАТАРСКИХ ПОСЛОВИЦ С БЕЗЭКВИВАЛЕНТНОЙ ЛЕКСИКОЙ НА РУССКИЙ ЯЗЫК (на материале пословиц о семье)	263
Атнагулова Д.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО МЕТОДА ПРИ УСВОЕНИИ ФОРМ ВРЕМЕНИ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА	267
Галеева А.И., Гареева Р.Р. ПРЕЛОМЛЕНИЕ КОДОВ БУНТАРСТВА ХАДИ ТАКТАША В ТВОРЧЕСТВЕ ИЛЬДАРА ЮЗЕЕВА: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ	269
Галимьянова Р.Ф. КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЯ ҺӘМ АНЫ КУЛЛАНУ МӨМКИНЛЕКЛӘРЕ	272
Гареева Р.Р., Хафизова Г.А. РОБЕРТ МИҢНУЛЛИН ИҖАТЫНДА МӘХӘББӘТ ЛИРИКАСЫ	275
Ергизова И.Ф. ТАТАР ТЕЛЕ ҺӘМ ӘДӘБИЯТЫ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ УКУЧЫЛАРНЫҢ ТАНЫП -БЕЛҮ ҺӘМ ИҖАДИ ЭШЧӘНЛЕГЕН ҮСТЕРҮ ЮЛЛАРЫ	278

Закирьднова Г.Р. БАШКОРТ ТЕЛЕ ДӘРЕСТӘРЕНДӘ УНИВЕРСАЛЬ УКЫУ ҒӘМӘЛДӘРЕ	280
Ильгамова Г.Ш. ТАТАР ТЕЛЕ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ ТӨС БЕЛДЕРҮЧЕ СҮЗЛӘР ӨСТЕНДӘ ЭШЛӘҮ	283
Спиридонова Л.А. МӘКТӘПТӘ СӘЛӘТЛЕ БАЛАЛАР БЕЛӘН ЭШЛӘҮ	286
Рамазанова А.Р. РӘШИТ ӘХМӘТҖАНОВ ИҖАТЫНДА АНА ОБРАЗЫ	289
Садриева Г.И. МИШКӘ РАЙОНЫ ТАТАРБАЙ АВЫЛЫНЫҢ ТОПОНИМНАРЫ	292
Сальманова С.М. ФОЛЬКЛОРНЫЕ ОБРАЗЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МУНИРА ВАФИНА	295
Шайниязова А.Р. МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ В ОБУЧЕНИИ РОДНЫМ ЯЗЫКАМ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЛИНГВИЗМА	297
Юлбердина Э.Р. СОПОСТАВИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕ- ДЕНИЙ ТАТАРСКОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТЕЙ А.И.КУПРИНА «ОЛЕСЯ» И Ф.АМИРХАНА «ХАЯТ»)	300